

PROSSIMO SPETTACOLO  
TEATRO STORCHI  
MODENA

**DAL 14 AL 17 APRILE**  
**LO STRANIERO,**  
**UN'INTERVISTA**  
**IMPOSSIBILE**  
reading tratto da  
*L'Etranger* di Albert  
Camus  
con Fabrizio Gifuni  
suoni GUP Alcaro

PROSSIMO SPETTACOLO  
TEATRO DELLE PASSIONI  
MODENA

**DAL 19 APRILE AL 12**  
**GIUGNO**  
**SANTA ESTASI**  
**Atridi: otto ritratti**  
**di famiglia**  
Corso di Alta  
Formazione diretto da  
Antonio Latella

PROSSIMO SPETTACOLO  
ARENA DEL SOLE  
BOLOGNA

**12 E 13 MARZO**  
**PANTANI**  
di Marco Martinelli  
ideazione Marco  
Martinelli e Ermanna  
Montanari

Nell'ambito di EPOP - Università Popolare di Educazione Permanente  
promossa da ARCI

**16 MARZO ORE 17.30, POLISPORTIVA SAN FAUSTINO**  
lezione-incontro con Nanni Garella  
in occasione di *Pinter. Atti unici*.

IL PASTO È SERVITO

Conserva il biglietto o il tuo abbonamento e mostralo nei locali  
convenzionati per una cena o un pranzo a prezzo scontato!  
Maggiori informazioni e l'elenco dei locali convenzionati alla pagina:  
[www.emiliaromagnateatro.com/convenzioni](http://www.emiliaromagnateatro.com/convenzioni)

TEATRO DA LEGGERE

Grazie a un accordo con la casa editrice **Cue Press**, gli spettatori dei Teatri  
ERT potranno acquistare i libri - eBook e cartacei - di un ampio catalogo  
dedicato alle arti dello spettacolo a un prezzo **scontato del 20%**.  
Basta accedere al sito [www.cuepress.com](http://www.cuepress.com), scegliere il titolo e inserire il  
codice promozionale **ERT20C**. Gli abbonati hanno diritto a uno sconto del  
30% richiedendo il codice in biglietteria.

Biglietteria telefonica 059/2136021 dal lunedì al venerdì ore 9/13

Biglietteria Teatro Storchi - martedì ore 10/14 e 16.30/19, dal mercoledì al  
venerdì ore 10/14, sabato ore 10/13 e 16.30/19

Vendita on line: [www.emiliaromagnateatro.com](http://www.emiliaromagnateatro.com) - [www.vivaticket.it](http://www.vivaticket.it)

# PINTER ATTI UNICI

di Harold Pinter  
regia NANNI GARELLA

UNA SPECIE  
D'ALASKA

UNA SERATA  
FUORI

LA STANZA



## TEATRO DELLE PASSIONI

DAL 8 AL 20 MARZO

MARTEDÌ, MERCOLEDÌ, GIOVEDÌ, VENERDÌ ORE 21

SABATO ORE 20

DOMENICA ORE 17

# PINTER. ATTI UNICI

## Una specie d'Alaska

### La stanza

### Una serata fuori

di Harold Pinter  
regia di NANNI GARELLA

con **Nanni Garella, Luca Formica, Pamela Giannasi, Maria Rosa Iattoni, Iole Mazzetti, Fabio Molinari, Mirco Nanni, Lucio Polazzi, Deborah Quintavalle, Moreno Rimondi, Roberto Risi**

regista assistente Gabriele Tesauri  
luci Paolo Mazzi  
costumi Elena Dal Pozzo  
sarta Vanna Cioni  
assistente alla regia Nicola Berti  
direttore di scena Davide Capponcelli  
foto di scena Raffaella Cavalieri

EMILIA ROMAGNA TEATRO FONDAZIONE | ASSOCIAZIONE ARTE E SALUTE ONLUS

in collaborazione con Regione Emilia Romagna progetto "Teatro e Salute Mentale"  
Dipartimento di Salute Mentale dell'Azienda USL di Bologna

si ringrazia Cooperativa Sociale Ambra

con il sostegno di  GRANAROLO

DURATA: 1 H E 30'

Harold Pinter è stato uno degli autori contemporanei che meglio hanno saputo rappresentare la condizione delle persone emarginate, malate, sofferenti e non è quindi un caso che Nanni Garella abbia lavorato più volte su suoi testi con gli attori di Arte e Salute, una realtà artistica nata nell'ambito dell'esclusione sociale. L'approccio di questi interpreti fornisce alla poetica di Pinter una sponda ideale. Sul palco, il vissuto della sofferenza psichiatrica si riversa nei personaggi come una linfa vitale: «problematica, dolorosa, rischiosa, ma - afferma Garella - pronta a trasformarsi in pura gioia estetica e in rappresentazione immediata della realtà».

Del drammaturgo britannico, premio Nobel nel 2005, Garella ha scelto tre atti unici che esaltano i classici temi pinteriani: l'assurdo, la fallacia della memoria che si intreccia ai sogni, l'indefinitezza della dimensione spazio-temporale, lo straniamento dell'individuo.

In *Una specie d'Alaska* (1982), la protagonista si risveglia in una camera che non conosce. C'è lì un uomo in camice bianco e una donna, che le si presenta come sua sorella Pauline. Dove sono i suoi genitori? La protagonista ricostruisce la sua vita, con fatica.

Opera d'esordio assoluto di Pinter, *La stanza* (1957) rappresenta un tranquillo pomeriggio a casa dei signori Bert e Rose Hudd: il tè, le chiacchiere di Rose, la rivista preferita di Bert, una stanza calda e accogliente. Tutto va bene. Ma allora perché il padrone di casa chiede con tanta insistenza a Bert se sta per uscire? E come mai il signor Sands è così interessato a vedere questa stanza? Insomma: chi c'è nel seminterrato del palazzo? Rose Hudd: una placida casalinga piccolo borghese, o chi altro?

È Albert Stockes, coccolato figlio unico di una madre vedova e possessiva, il protagonista di *Una serata fuori* (1959). Albert è invitato con altri suoi colleghi di lavoro a un ricevimento a casa del suo capoufficio. Non può esimersi, anche se avrebbe preferito restare a casa con la mamma premurosa. Un suo collega alla festa gli ha preparato un brutto scherzo. Non resta che tornare a casa. Dopo una serata del genere, cosa c'è di meglio dello stufato di bue della mamma?

Il quotidiano di milioni di persone emarginate, esiliato dai circuiti dell'arte e del teatro, ma ricco di racconti, di sogni, di progetti, diventa materia di studio e viene portato sulla scena. «Il nostro metodo di lavoro - spiega ancora Garella -, applicato alla drammaturgia realistica di Pinter, promette una nuova possibilità di interpretare questo autore in tutta la sua dirompente forza espressiva, realizzando, con il tratto semplice della nostra recitazione, quella "poesia del quotidiano" che ha attraversato la letteratura teatrale degli ultimi decenni».